



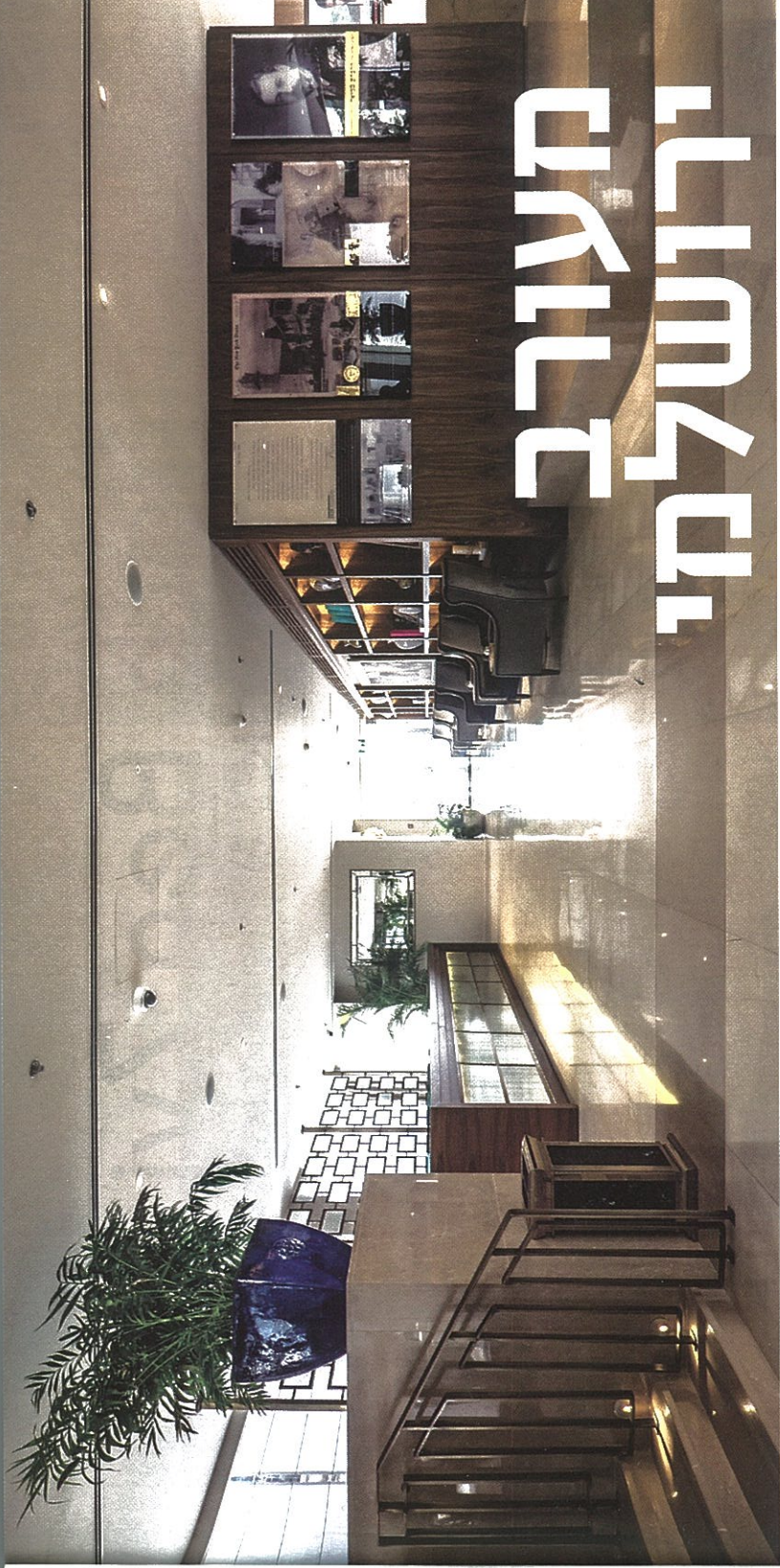
כזה, וא
שילבתי
המהות

ואכן הצלחתו של חסון ניכרת מיד בכניסה, כשהחלוקת הלובי לפונקציות השונות מתבצעת ללא כל מחיצות אלא לפי אופן הצבת הרהיטים בלבד. רצפת השיש המינרלי, במגוון השמט, משתלבת במדויק עם גווני השמט, הקפה, הכתול, חום האנזו הניכר בריהוט והפליז המבצבץ במעקות הבטיחות ובפרטי קישוט גדולים וקטנים.

מצדה האחד של הכניסה מצוי אזור הקבלה רחב הידיים, שבו דלפק קבלה ארוך מאוד, עשוי עץ מאטיבי בדגומה מדורגת, שבקומתו חלוקה למלבנים המחכתבת עם מחיצת חלונות חלביים ממוסגרים הנמצאת מאחור ומגנישה, כמו באקראי, את המתרחש בחוץ. אל מול הדלפק ניצבת ספריית מדפים מארים עשירה עץ, שבה מונחים חפצי נוי פופיים, ולדלג'ה פינתו ישיבה אישית מפקוקת, כאן תלוי גם הצילום הגדול והמרתיש ביותר של הנציב, המרמז על הפינה ההיסטורית אשר נמצאת ממש מול הכניסה.

ביצד השני של הלובי מצויות פינת ישיבה והתרגעות, וכן מסעדת בר חלבית המאפשרת ישיבה נינוחה על כורסאות וספות, ישיבה נוחה לצד שולחנות או ישיבה ספונטנית לאורך הבך. "מכיוון שהלובי שבו עוברים כל אורחי המלון צריך להיות גם נעים וגם, גם פרקטי וגם עמיד לאורך זמן, בחרתי במגוון דגמים של רהיטים, עבורם התאמתו סוגי טקסטיל שונים בשטח הערוב וההתאמה לכדי יצירת מראה הרמוני". מסביר חסון, "כך למשל באזור המסעדה, שילבתי ספות, כיסאות אוכל וכיסאות בר בריפוף עור או בד סינתטי

יהושעל מיי



(צילום: אחי סיקולסקי)



(צילום: שרון כרמל)



(צילום: אחי סיקולסקי)



על עיצוב המלון, לצד משרד פיננץ אדריכלים האמון על תכנון. "למעשה, נדרשו לקלף לחלוטין מלון נטוש כבן שישים שנה, אותו בנינו כמעט מחדש, תוך שהתמודדנו עם לא מעט עניינים טכניים ותכנוניים". את הקונספט העיצובי והסגנון העל-זמני של המלון בחר חסון רק לאחר שהבין בדיוק מי יהיו לקוחותיו הסופיים. ואכן, מייד בכניסה, נראה שהמלון עוצב כך שזוג צעיר, משפחה מקומית או קבוצת תיירים עשויים להרגיש בו נוח באותה מידה. "הבנתי שעלי להתמודד עם קהל מערב מהארץ ומחו"ל, ולכן בחרתי בעיצוב המהווה מעין בועה אלגנטית אך ניטראלית יחסית".

הנטה לקלאסי, נעים ונטול גחמות וקישוטים מיותרים. כיאה לשמו, עוצב המלון ברוחו של הרברט סמואל, מי ששימש כנציב העליון הראשון בארץ ישראל בזמן המנדט הבריטי. ראייה לכך היא פינת הנצחה היסטורית בלובי המלון, וכן צילומים של המדינאי והדיפלומט הבריטי יהודהי, כמו גם צילומים מתקופת שהייתו בארץ בשנות השלושים של המאה הקודמת, שנתלו אחר כבוד בכל שטחי המלון.

כניסה מרשימה
"הדרך לקבלת התוצאה הנראית היים במלון לא הייתה פשוטה כלל", מעיד דניאל חסון, מעצב הפנים האמון

כהמרכז העיר ירושלים, בכיכר ציון שעל רחוב יפו, ניסע לו מלון הרברט סמואל, אשר נפתח לפני חודשים ספורים. האווירה בין פנים המלון לחוץ, הנמצא ממש מעבר לדלת הכניסה, שונה בתכלית. בעוד חסביבה הסמוכה מתאפיינת בהמולת רחוב דינאמית, תוססת ושופעת אטרקציות היסטוריות ומודרניות, הרי שהמלון עצמו הוא מעין נווה מדבר שקט ומיושב, המהווה כמו פסק זמן רגוע ונינוח, ויחד עם זה, גם מרענן ואווירי. עיצוב המלון, שבאופן טבעי מתחשב במיקומו בעיר המסוכנת ורבת החשיבות, הינו אלגנטי

מלון הרברט סמואל,
שנפתח בלב ליבה
ההיסטורי והתרבותי
של ירושלים, משתלב
בטבעיות אלגנטית ובלו
גחמות וקישוטיזת יתר,
בקצב החיים התוסס
של העיר / אודית לורן בלקין